

2

0

1

2

CATALOGUE

9

0

2

0



MATRISSE
P R O D U C T I O N S

MUSIQUES
ACTUELLES

• 5 ÉDITO

SON- MAÏRE

MUSIQUE
CLASSIQUE

• 6
JAZZ HØST

• 7
MUSIQUES DU
MONDE SARĀB

• 8
JAZZ NICOLAS GARDEL

The Headbangers
The Headbangers Big Band
Nicolas Gardel & Rémi Panossian
Leçons de jazz

• 10
JAZZ THE BLINKERS

• 11
JEUNE PUBLIC MÔMES EN ZIQUE

• 12
FESTIF FUNKY STYLE BRASS

• 14
FUNK / SOUL SUGAR BONES

• 15
POP - ROCK TALL ORDER

• 16
FESTIF PANDA'S COVER GANG



HØST



SARĀB



HÉLÈNE ESCRIVA



OCTOTRIP

• 18 OCTOTRIP

• 20 SAXBACK ENSEMBLE

• 22 TOULOUSE WIND ORCHESTRA

• 24 ORCHESTRE MOZART TOULOUSE

• 25 NO SLIDE BRASS SEXTET

• 26 HÉLÈNE ESCRIVA

• 27 CONTACT

CE CATALOGUE EST INTERACTIF.

Accédez aux pages d'artistes depuis le sommaire et revenez-y à tout moment grâce au bouton ci-dessous :



Il est également possible d'accéder aux différents liens de chaque groupe, grâce aux icônes présentes dans tout le catalogue :



Edi- to

La saison 2018-2019 s'achève après plus de 300 concerts, en France et dans le monde entier.

C'est avec beaucoup d'envie que nous vous proposons ce nouveau catalogue 2019-2020.

Quelques nouvelles têtes, beaucoup de nouveautés et toujours cette recherche d'exigence, de qualité et de sens.

Nous restons convaincus que le spectacle vivant est un vecteur de partage, d'optimisme, d'éducation et de plaisir et restons déterminés à le faire partager au plus grand nombre.

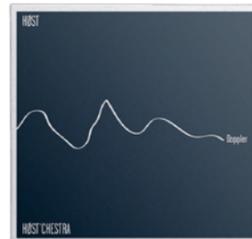
Nous vous souhaitons la bienvenue dans notre famille musicale et espérons vous retrouver sur scène.

HØST

HØST, c'est «l'automne» en norvégien et tout comme l'arrière saison, ce projet mélange les couleurs et les textures mais aussi le jazz, le post-rock, le trip hop et les musiques improvisées.

La Musique de Høst n'en fait jamais trop et il y a dans tous les coins **cette inventivité et une part de folie** qui fait que l'on ne s'y ennue jamais.

Une palette d'émotions et d'énergies impressionnantes, un univers cinématographique suscitant les imaginaires les plus lointains, **embarquant l'auditoire vers les grands espaces nordiques et la lande désertique**, source d'inspiration du quartet qui va piocher ses influences aussi bien du côté de **Sigur Ros** que d'**Esbjorn Svensson Trio** ou **Jim Black Alasnoaxis**.



Carla GAUDRÉ
SAXOPHONES/CLAVIERS

Dorian DUTECH
GUITARE

Pierre TERRISSE
BASSES/EFFETS

Théo TEBOUL
BATTERIE/SPDS/CLAVIERS

son.
vraire



www.hostmusic.fr

Climène ZARKAN
CHANT

Baptiste FERRANDIS
GUITARE

Paul BERNE
BATTERIE

Timothée ROBERT
BASSE

Robinson KHOURY
TROMBONE

Thibault GOMEZ
RHODES

SARĀB



Les jeunes explorateurs se rassemblent autour d'un travail méticuleux de réappropriation de textes et de mélodies pour tenter de délivrer une musique résolument moderne, originale et envoi-rante.

Révant avec les harmonies jazz, exultant avec l'énergie du rock, dansant avec les rythmes du monde, SARĀB sublime la profondeur des traditions pour délivrer aux hommes la poésie enchantée de ces mélodies éternelles.

Le Projet **SARĀB** est une aventure chimérique qui fait vivre ensemble la fureur du jazz contemporain et l'infinie richesse des musiques traditionnelles du Moyen Orient.



Nicolas Gardel & Rémi Panossian



HISTOIRE DU JAZZ À LA TROMPETTE

& Rémi Panossian



THE MIRROR
Album sorti le 1er février 2019
L'autre distribution

Après 15 ans de face à face à la vie comme à la scène, le trompettiste Nicolas Gardel (The Headbangers) et le pianiste Rémi Panossian (RP3) se réunissent autour de l'envie commune de dialoguer ensemble dans une formation minimaliste, ne tolérant pas les faux semblants.

Une rencontre où les deux artistes se regardent l'un et l'autre comme leurs propres reflets. Ils nous proposent une musique à leur image, passionnée, lyrique et surprenante.

En passant de Duke Ellington à la Pop, leur répertoire, nourri de compositions originales, embrasse les racines, le présent et le lendemain

Retour sur leur prestation au festival JAZZ IN MARCIAC (2019)



www.nicolasgardel.com

Nicolas Gardel nous raconte l'Histoire de la trompette, cet objet musical pluriel et indémodable. Abordant cette évolution dans ses contextes sociaux et historiques, il agrmente son exposé d'illustrations sonores.

Riche de ses expériences, Nicolas Gardel se passionne aujourd'hui dans la transmission de ses connaissances.

Issu d'un milieu sans aucune connexion avec la musique, il s'attache à défendre cet art comme un langage universel. Et le Jazz, musique populaire avant tout, est pour lui un terrain de jeu sans limite pour tous.



J A Z Z

NICOLAS GARDEL & THE HEAD BANGERS.



THE IRON AGE

Nicolas Gardel déjoue les clichés en alliant avec style et originalité un jazz moderne, faisant dialoguer rock et musique Pop Electro.

Aux frontières de ces univers, le groupe réussit à ouvrir les perspectives avec un son singulier, puissant, élégant, doté d'une énergie et d'une créativité ravageuses. Leader charismatique, Nicolas Gardel élabore son propre projet avec passion et choisit ses musiciens à la hauteur de ses compositions pour donner naissance à The Headbangers.

THE HEADBANGERS fait se bousculer les idées et groover les rythmes avec cet irrésistible petit hochement de tête de plaisir...



www.headbangers.fr

THE HEADBANGERS BIG BAND



Après deux albums unanimement salués par la critique, le trompettiste Nicolas Gardel et The Headbangers se lancent dans l'aventure titanesque du Big-Band.

C'est en partenariat avec le Limoux Brass Festival que Nicolas décide de réunir autour de lui pas moins de 20 musiciens et d'y ajouter des invités tels que Baptiste Herbin et Robinson Houry.

Dès lors, la musique de The Headbangers prend une dimension inattendue et hors norme, loin des clichés déjà abordés dans cet exercice. Le Headbangers Big-Band repousse les frontières d'un Jazz atypique et surprenant.

THE BLINKERS



*Jazz for fun
and dance!*

THE BLINKERS sont 3 musiciens de métier depuis des années. Ils ont joué aux côtés de **Michel Jonasz, Lisa Simone, Claude Nougaro, Le Big Band Garonne** ou des groupes plus « underground » comme **Rumpus** ou le **Funky style Brass**.

Cette formation au format de poche trouve aussi bien sa place au sein d'un festival que dans la chaleur d'un café-concert, la

convivialité d'une garden-party ou bien au rythme d'une soirée de danse « **Lindy Hop** ».

Le Blinker est un cocktail « vintage » de 1934, toujours aussi apprécié aujourd'hui, à l'image de leur musique. Trois doses de scotch, deux de jus de pamplemousse et un trait de grenadine, frappez au shaker.



Matthieu ALLEMANDOU
SAX & CHANT

Thierry OLLÉ
ORGUE

Pierre COSTES
BATTERIE



MÔMES EN ZIQUE

Voilà plus de 10 ans que **MÔMES EN ZIQUE** vient semer ici et là ses spectacles musicaux à l'intention du jeune public.

Graines d'humour, d'émotions, de bonne humeur ; pousses de respect, de partage et de sourire.

Les spectacles de Mômes en Zique sont dédiés au jeune public et à la petite enfance, mais aussi à tous ceux qui les accompagnent. Médiathèques, théâtres, saisons culturelles, festivals, crèches, écoles, comités d'entreprises : Mômes en Zique investit les lieux pour vous apporter un moment de bonheur et de partage, en musique.

Autonomes en son et lumière, vous n'avez qu'à nous ouvrir vos portes pour accueillir l'un de nos spectacles !



CONCERT POUR JEUNES ET VIEILLES OREILLES

Version « très petites oreilles » 30 minutes
Version « moyennes oreilles » 1H - de 6 à 11 ans
Version « grandes oreilles » 1H20 - dès 12 ans et adultes

HISTOIRE DE DOUDOUS

Version 30 min : de 1 à 3 ans
Version 40 min : à partir de 3 ans

SUR LE FIL

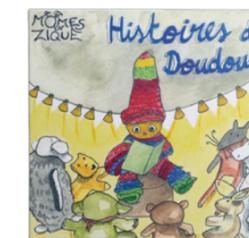
Version 40 min : de 3 à 5 ans
Version 1H : à partir de 6 ans

LE MONDE DE LILOU

Durée 1H : à partir de 5 ans

S'IL VOUS PLAÎT, JOUE MOI UNE HISTOIRE

Version 30 min : de 1 à 3 ans
Version 40 min : 4 ans à 7 ans
Version 1H : à partir de 7 ans



www.momesenzique.com

Cette année, le **FUNKY STYLE BRASS** fête ses 15 ans et s'offre pour l'occasion un nouvel album live best of.

Enregistré lors la tournée 2019, ce nouvel opus reprend et revisite dans une nouvelle formule scénique toujours plus énergique, les titres les plus marquants de l'histoire du groupe et vient prouver une fois de plus qu'à 15 ans, le FSB est toujours dans l'âge bête, et qu'il n'est pas prêt d'en sortir !



Funky Style Brass

En 2005, encore jeunes étudiants au conservatoire de Toulouse, 9 musiciens avides de nouveaux projets décident de jouer ensemble.

Depuis, ils distillent joie, musique et bonne humeur aux quatre coins de la France, de l'Europe et du monde, sur scène ou dans la rue, pour le bonheur du public.

Déjà plus de **500** concerts, dans **15** pays...

MONTREUX JAZZ FESTIVAL (Suisse)
 APRIL JASS FESTIVAL (Finlande)
 EDINBURGH JAZZ FESTIVAL (Écosse)
 FESTIVAL BRAZZO BRAZZIE (Bulgarie)
 REPERKUSION (Espagne)
 FUNFEST (Hollande)
 L'ÉTÉ DE VAOUR (France)
 DURHAM: INTERNATIONAL BRASS FESTIVAL (U.K)



www.funkystylebrass.net



AQUO GROOVAT est une étape importante dans la vie du FSB. Il est la transcription de l'envie de 9 jeunes musiciens de partager leur amour pour la musique avec le public. Il présente donc 8 titres joués aux influences diverses, du rap au reggae, du funk au souk. Un opus très frais. Sorti en octobre 2009 en auto production, il marque le début de la professionnalisation du groupe. Il a été réenregistré et remixé en 2012.



MERCİ POUR LES HUITRES est un coffret CD/DVD live qui contient 12 titres et un DVD live enregistré en janvier 2011.

Éclectique, il est un renouveau dans l'univers de la fanfare avec un son novateur qui mêle des sons electro à l'univers des cuivres.



OÙ SONT LES COUGARS ? est un CD single 3 titres extrait du 3^{ème} album du FSB. Sorti en 2013.



VA À L'OPERA ! sorti en 2014. 3^{ème} album du FSB, est un aboutissement musical pour le groupe. Présenté sous la forme d'un opéra (Ouverture, Acte I, Acte II, etc...) il accompagne musicalement Mr. Flars, malheureux personnage, avec des arrangements musicaux élaborés et des textes toujours plus déjantés.

Cet album a accueilli plusieurs invités dont Rémi Gaillard, ou encore Julien Veronèse nommé aux Victoires de la Musique Classique 2012, mais aussi des musiciens de l'Orchestre National de Toulouse.



Le FSB revient en 2018 avec **ET APRÈS ?**, un nouvel opus où le groupe se met à nu entre confessions, émotions et cotillons... Des textes dénonciateurs et engagés, à l'image d'« Achète un âne » ou bien encore « Je suis un saumon », confirmant qu'il s'agit bien de l'album de l'immatrité! Pour accompagner ces textes forts et poétiques, la musique quant à elle nous offre des accents cuivrés colorés et festifs.

SUGAR BONES

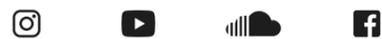
Quelque part, entre les musiques funk, pop et soul, l'octet toulousain s'est donné pour mission de répandre le juste son et de faire remuer les foules... et ça fonctionne !

Intramuros



À l'origine, **SUGAR BONES**, c'est un frère et une soeur, deux voix particulièrement chaudes, graves et rauques... émotion garantie !

Autour d'eux, 6 musiciens de talent ont apporté des sensibilités et des univers différents pour façonner un style terriblement remuant ! Sur scène, Sugar Bones révèle une générosité sans borne, une présence et une complicité qui se partage avec le public.



www.sugarbonesmusic.com



TALL ORDER

TALL ORDER, c'est un projet pop/rock né en 2013 dans la tête du chanteur/guitariste **Charlie Couteau**, lors d'un voyage en Australie.

Ce n'étaient alors que quelques chansons composées et enregistrées à l'aide d'un téléphone dans une petite maison d'un quartier du sud de Sydney.

En rentrant en France, son ami d'enfance **Lorry Delatie** propose ses services pour enregistrer les morceaux déjà existants et prêter main forte dans la création de nouveaux titres, notamment en tant que batteur et arrangeur.



En 2017, une campagne de financement participatif réussie leur permet de produire un premier EP 5 titres intitulé « *Who Gives ?* ».

Début 2018, **Florent Barnaud** et **Jérémy Bonneau** ont rejoint l'effectif, respectivement à la basse et à la guitare, afin de porter la musique de Tall Order sur scène.



www.tallordermusic.com

Le panda vous évoque au mieux un ourson mignon, au pire, une chanson de Chantal Goya ?



Oubliez vos idées reçues, le **PANDA'S COVER GANG** est une réunion de 9 musiciens adeptes de la reprise festive et classe.

Cette fanfare urbaine s'attaque aussi bien au groove sexy de Bruno Mars qu'au rock nerveux d'Offspring.

Entrez dans la danse, les Pandas sont dans la place !



www.pandascovergang.com



MUSIQUE
CLASSIQUE





OCTOTRIP est né d'une rencontre entre huit musiciens talentueux, venus pour étudier dans la capitale des Gaules au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

octotrip



Cet ensemble peu commun formé par une jeune génération d'interprètes ouverte à de multiples langages, défend un répertoire composé exclusivement d'arrangements sur mesure et de créations. Leurs influences musicales proviennent de la musique classique et contemporaine, mais également des musiques improvisées et du jazz.

L'envie d'aller plus loin dans la recherche de leur son et dans la constitution d'un répertoire original les

pousse à collaborer avec de grands compositeurs tels que **Andy Emler** ou **Patrice Caratini**. Mais aussi auprès de jeunes compositeurs français prometteurs tels que **Gabriel Philippot**, **Bastien Ballaz** ou encore **François Chapuis** et **Robinson Khoury**.

L'ensemble Octotrip est soutenu par la Sacem, l'Adami, la Société Générale, la Fnapec et Antoine-Courtois.

Ce premier disque a été enregistré en décembre 2018 aux Studios RiffX de La Seine Musicale à Paris.

*Cet opus présente l'intégralité de leurs nouvelles créations et fait tomber les codes des différents styles musicaux en offrant un voyage aux croisements de la tradition, des musiques actuelles et des musiques improvisées. Pour cet enregistrement, le groupe a eu le plaisir d'accueillir en invités **Michel Becquet** (professeur au CNSMD de Lyon et concertiste international), **Bastien Ballaz** (Victoire du Jazz 2018), et a également bénéficié des conseils avisés de **Jonathan Reith** (trombone solo de l'Orchestre de Paris, et deuxième prix au prestigieux concours de l'ARD de Munich).*



Teaser album |



www.ensemble-octotrip.com

SAX BACK ENSEMBLE

Sextuor à Vents inédit, cet ensemble atypique offre un visage résolument moderne et audacieux aux instruments à vents. Forts de l'héritage du génial inventeur Adolphe Sax (père de la clarinette basse, de la famille des saxophones et des saxhorns -cousins de l'euphonium-), les 6 musiciens du Saxback Ensemble issus du **CNSM de Paris et du Conservatoire d'Amsterdam** développent l'identité artistique de la formation autour de transcriptions et de créations sur-mesure en collaborant avec de fidèles arrangeurs et compositeurs.

2 clarinettes, 3 saxophones et 1 euphonium : voilà les ingrédients d'une formation chambriste originale et novatrice, le **SAXBACK ENSEMBLE** !

De retour des États-Unis avec un **2ème prix du Concours International de musique de chambre «M-Prize» 2018** et d'une tournée en Corée du Sud pendant l'été 2019 (Special Guest au Jeju International Wind Ensemble Festival, Daejeon Cosmopolitan Music Festival), le Saxback Ensemble continu de porter sa voix pour une tournée européenne en 2020.

La saison 2019/2020 des Saxbackers s'articule autour de trois programmes: **Eastern Sunrises** (Tchaïkovsky, Moussorgsky, Brahms, Press), **Douce France** (Debussy, Bizet, Ravel, Berlioz, Goubert), **Broadway Project** (Weill, Bernstein, Bock) ainsi que d'un **Ciné-Concert** autour 2 films muets de Buster Keaton (2x20 min) et du projet Pédagogique de l'ensemble : Une journée avec Adolphe Sax!



*Le son Sax,
c'est eux !*

L'Union des six Saxbackers a pour vocation de porter haut et fort la voix des instruments à vents en continuant d'offrir ensemble les valeurs du plaisir et des émotions partagées avec un public varié et curieux.

Juliette ADAM
Josephine BESANÇON
CLARINETTES

Nicolas ARSENIJEVIC
Antonin POMMEL
Paul LAMARQUE
SAXOPHONES

Hélène ESCRIVA
EUPHONIUM



www.saxbackensemble.com





www.toulousewindorchestra.com



TOULOUSE WIND ORCHESTRA

Créé en 2015, le **TOULOUSE WIND ORCHESTRA** est un orchestre à vent déjà reconnu dans le paysage musical toulousain, français et international.



BLUE APPLE



GOLDEN SIDE



ROAD TWO KERKRADE

Le fleuron de la musique à vent française...

Classé troisième mondial au World Music Contest de Kerkrade en Hollande en 2017, l'orchestre a donné depuis sa création une dizaine de concerts de haut niveau, accompagnant des solistes de grand talent, et proposé à un public conquis des programmes variés et adaptés à un auditoire hétérogène.

Le TWO propose un regard différent sur l'orchestre à vent appelé aussi « orchestre d'harmonie » en essayant de tirer ce type d'ensemble vers l'excellence, tant par la qualité des concerts que des visuels (affiches, illustrations), des enregistrements ou

encore des vidéos. Composé de musiciens pour la plupart issu du Conservatoire de Toulouse, l'orchestre n'a dans ses rangs que des musiciens professionnels, ou en voie de professionnalisation.

Outre la volonté de faire découvrir des pièces originales du répertoire, certaines peu jouées à cause de leur difficulté ou de leur instrumentation lourde, et d'autres mettant en valeur des instruments rarement solistes tel le cor, le trombone, le basson ou le hautbois, le TWO ajoute aussi à ses programmes des adaptations et des arrangements d'oeuvres symphoniques célèbres, telles que West Side Story, l'Apprenti Sorcier, ou encore Rhapsody in blue.

Les vidéos de ces pièces ont d'ailleurs rencontré un vif succès sur le web et ont été visionnées dans le monde entier. Enfin, et dans le but de poursuivre le développement des ensembles à vent, le TWO se tourne également vers la création, avec la commande récente de deux nouvelles oeuvres à de jeunes compositeurs français.





L'Orchestre Symphonique à géométrie variable !

omt ORCHESTRE
MOZART
TOULOUSE

L'ORCHESTRE MOZART TOULOUSE a été créé en 2010 sur une idée originale de **Claude Roubichou**, son directeur musical, afin

de doter notre région d'une formation qui n'existait pas dans son patrimoine musical : un orchestre «de type Mozart», un ensemble au répertoire très riche entre orchestre de chambre et orchestre symphonique.

Depuis sa création, la qualité de ses prestations, le dynamisme, l'enthousiasme de ses jeunes musiciens professionnels et de l'équipe qui les encadre ont permis à cet orchestre d'aller de succès en succès, recueillant à chacun de ses concerts les louanges du monde musical et des publics qu'il rencontre.



www.orchestremozarttoulouse.fr



NO SLIDE est un sextuor de cuivres original et atypique qui se réapproprie des pièces pour piano, quatuor à cordes ou orchestre symphonique en en donnant une vision nouvelle.

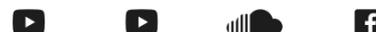
Dynamiques et passionnés, ces six amis issus du Conservatoire national supérieur de musique de Paris ont la volonté de sortir des sentiers battus en proposant une formation atypique et un répertoire original. C'est ainsi que naît No Slide : sextuor de cuivres unique en son genre.

La sonorité ronde des cornets et des saxhorns donne un mariage de timbres subtil et crée des couleurs envoûtantes.

Le répertoire, adapté sur mesure par les musiciens du sextuor, trouve son terrain de prédilection chez les compositeurs des XIXe et XXe siècles (Debussy, Dvorak, Chostakovitch...) mais aussi chez des compositeurs d'aujourd'hui qui écrivent pour l'ensemble.



Une découverte originale cuivrée qui ravira vos oreilles !



www.tomcaudelle.com/formations/no-slide/

HÉLÈNE ESCRIVA fait partie de cette jeune génération d'instrumentistes curieux et dynamiques qui souhaitent donner une place de choix à l'euphonium et à la trompette basse, à travers la musique d'ensemble.

Elle est membre fondatrice du **Saxback Ensemble**, membre du Sextuor de Cuivres **NoSlide**, du duo **Oneto-Bensaid/Escriva**, du **Bokeh Tuba Quintet**, de la Compagnie « **La Pieuvre** », de la **Symphonie de Poche** etc...

La création d'un nouveau répertoire pour euphonium et la diffusion de nouvelles oeuvres lui sont essentielles. Elle travaille avec des compositeurs comme **Nicolas Worms**, **Camille Pépin**, **Gabriel Philippot**, **Maxime Aulio**, **Jean-Michel Maury**.

Elle entre au CNSM de Paris en 2012 et obtient en 2017 son Master d'Interprète mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Elle est lauréate de plusieurs concours nationaux, européens et internationaux : 2^{ème} Prix du M-Prize Competition avec le Saxback Ensemble 2018 (USA) | 2^{ème} Prix du Concours International de Tours 2017 | 1^{er} Prix-Concours Prix d'Europe 2016 | Concours National de Tours, 1^{er} prix 2011, 1^{er} prix 2013, ...

Hélène est invitée à travailler avec des orchestres symphoniques prestigieux dont l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Les Dissonances, l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National du Capitole, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ...

Lauréate de la Fondation YAMAHA et de la fondation MEYER depuis 2015, elle est désormais artiste YAMAHA et représentée par Matrisse Productions.

  
www.heleneescriva.com



Hélène Escriva

- FESTIVAL DE LUCERNE (Suisse)
- FESTIVAL EUROPÉEN JEUNES TALENTS
- FESTIVAL VA JOUER DEHORS
- FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU
- FESTIVAL D'ALZIRA (Espagne)
- FESTIVAL DI MILANO (Italie)
- FESTIVAL DE L'AYTUB (Espagne)
- FESTIVAL DE CALENZANA (Corse)
- FESTIVAL EPSIVAL
- FESTI'CUIVRES
- CUIVRES EN MAYENNE
- LIMOUX BRASS FESTIVAL
- L'IWBC (USA)
- M-C FESTIVAL (Colombie)
- JEJU WIND FESTIVAL (Corée du Sud)



C O N T A C T S

GÉRANT

Joseph ALLEMANDOU
 contact@matrisseprod.com

DIRECTEUR ARTISTIQUE · CHEF DE PROJET

Matthieu ALLEMANDOU
 matthieu@matrisseprod.com

CHEF DE PROJET · TOUR MANAGER · ADMINISTRATRICE

Anne-Cécile VERGNE
 anne-cecile@matrisseprod.com

CHARGÉE DE PRODUCTION

Marie TANIS
 marietanis@matrisseprod.com

BOOKING · MANAGEMENT

Marie SÉGURET
 +33 (0)6 44 22 74 77
 marieseguret@matrisseprod.com

CHARGÉ DE PRODUCTION · COMMISSION FÊTE & APÉRO

Guilhem «Tippex» LEBLANC
 guilhem@matrisseprod.com

N°SIRET : 488 180 530 00013

Licence entrepreneur spectacle : N° 2-1113583

Graphisme & Mise en page | ©Bettina PACEVICIUS · www.bpcvs.com



www.matrisseprod.com

